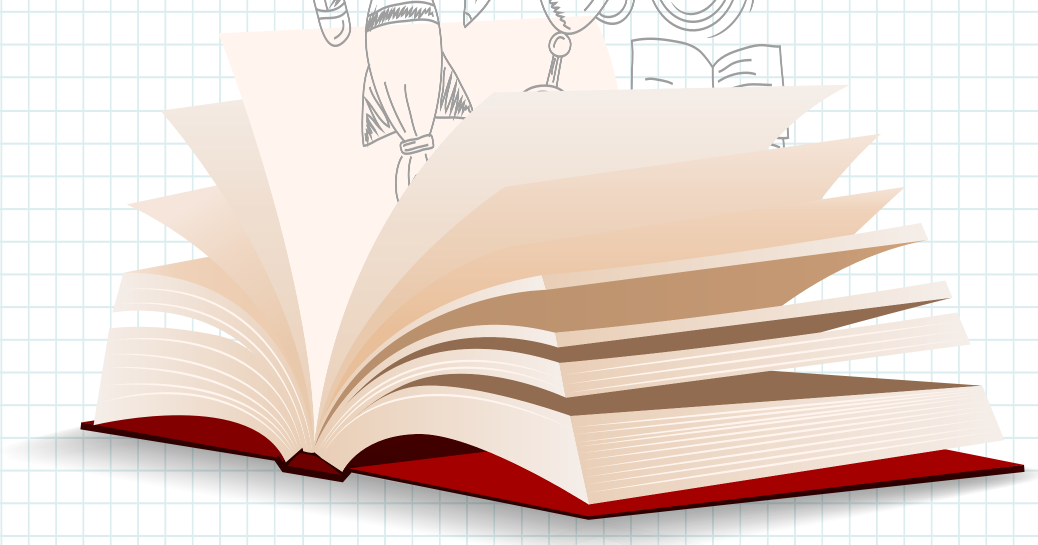
ADMISSIONS STARTED

9TH/10TH | 12TH COM/SCI | TYBCOM/BAF

Write your **Success story** with us



Standard - 10th
Hindi Vyakran

Students Academy

7718088017

Email : office.studentsacademy@gmail.com • Office Time : 9.00 am to 8.00 pm

StudentsAcademy.CoachingClasses | StudentsAcademy_LearningHome

भाषा विषय : हिंदी
"व्याकरण और भाषा अध्ययन लेखन"

व्याकरण	**अंक**
शब्दभेद	01
शब्दप्रयोग	01
अव्यय-ढूँढना	01
वाक्य प्रयोग	01
कालपरिवर्तन	02
संधी भेद विच्छेद	02
वाक्य रचना के अनुसार भेद	01
अर्थ रचना - भेद - परिवर्तन	01
मुहावरें	01
चयन करें	01
वाक्य शुध्दीकरण	02
सहाय्यक क्रिया पहचानना	01
प्रेरणार्थक क्रियाए	01
विराम चिन्ह	01
कारक पहचानना, भेद	01
उपयोजित लेखन	32
व्याकरण	18
	50

-: शब्दभेद :-
भाषा अध्ययन (व्याकरण)

i) **अधोरखांकित शब्द का भेद लिखिए :**

इस कृति में छात्रों को सव्यय / विकारी शब्द के भेद ही अपेक्षित है ।

जैसे - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण सही अपेक्षित है ।

अधोरेखांकित शब्द का भेद लिखिए : 01

1) सोनाबाई अपने चार बच्चों के साथ आई । (जवाब-संज्ञा)
2) गाय बहुत दूध देती है । (जवाब-संज्ञा)
3) मैं रोज ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ । (जवाब-संज्ञा)
4) सैनिकों की टूकडी आगे बढी । (जवाब-संज्ञा)
5) सोना-चाँदी और भी महँगे होते जा रहे है । (जवाब-संज्ञा)
6) गोवा देख मैं तरंगायित हो उठा । (जवाब-संज्ञा)
7) युवकों का दल बचाव कार्य में लगा था । (जवाब-संज्ञा)
8) आपने विदेश में भ्रमण तो कर लिया है । (जवाब-संज्ञा)
9) इस कहानी में भारतीय समाज का चित्रण मिलता है । (जवाब-संज्ञा)
10) सागर का जल खारा होता है । (जवाब-संज्ञा)
11) राजा दशरथ वृध्द दंपति के सामने बैठ गए । (जवाब-संज्ञा)
12) सडक कदाचित कच्ची थी । (जवाब-संज्ञा)
13) रामू ने देखा कि दूध नदारद है ।
14) लक्ष्मी उसकी ओर देखती है ।
15) गाय पास जाने वाले को सिर से मारने की कोशिश करती ।
16) रमजानी चूप खडी थी और आगंतुक की बातें सुन रही थी ।
17) मैं लपकानंद को देखकर जल्दी से भाग खडा होता हूँ ।
18) सोनाबाई फिर आती है ।
19) हम मडगाँव 23 नवंबर पहुँचे ।
20) लाठियों के डर से भयभीत गाय इधर उधर दौड रही थी ।

21) माँ को हँसी आ गई ।

22) वे तेजी से बगीचे की ओर चल पडे ।

23) बेनालियम बीच उथला है ।

24) कुछ बिजनेस की बातचीत हो जाए ।

25) आपकी लडकी बहुत अच्छा गाती है ।

26) हमे अपने देश पर अभिमान है ।

27) भूमि परत भा ढाबर पानी ।

28) गांधी जी ने यह काम श्रम और श्रमिक की प्रतिष्ठा कायम करने के लिए किया ।

29) वे कडककर बोले-चाँदी कहाँ है ?

30) अब चिरंजीव रैहान मुझे पत्र लिखेंगा ।

31) फूल की अरुणाई देखने योग्य थी ।

32) भँवरे फूलों पर मँडराते है ।

33) उस समय नागर जी के सामने प्रेमचंद का साहित्य था ।

34) वे हलवा-पुडी और ताजी दुध-मलाई खाते है ।

35) आप सार्वजनिक अस्पताल के प्रायवेट वार्ड में है । (जवाब-सर्वनाम)

36) कुछ लोग तो औपचारिकता निभाने की हद कर देते है । (जवाब-सर्वनाम)

37) वैसे घूमने-फिरने के लिए यहाँ बाईक आदि किराए पर मिल जाती है ।

(जवाब-सर्वनाम)

38) हमारे अंदर की दूनिया बाहर की दूनिया से कहीं ज्यादा बडी है ।

39) मैं सिरचन को मनाने गया ।

40) मुझे देखते ही बोला, "बबुवा जी अब नहीं" ।

41) बापू की हिंदी अच्छी नहीं थी । (जवाब-विशेषण)

42) मे भूकंप में घंटों मलबे के नीचे दबे रहकर भी बच्चा जीवित रहा ।

43) बूढी काकी अपनी कोठरी में जाकर पश्चाताप कर रही थी ।

44) बेचारी भोली लडकी थी ।

शब्द-प्रयोग

निम्नलिखित शब्द का प्रयोग अपने वाक्य में कीजिए ।

भाषा अध्ययन (व्याकरण)

निम्नलिखित शब्द का प्रयोग अपने वाक्य में कीजिए ।

इस कृति में संज्ञा सर्वनाम क्र विशेषण इन शब्दों का सही स्थानपर वाक्य में प्रयोग हों । (यह कृति 1 अंक के लिए हैं ।)

वाक्य सार्थक होना अपेक्षित है ।

निम्नलिखित वाक्य उदाहरण दर्शी हैं परिवर्तन कर सकते हैं ।

शब्द - सार्थक वाक्य में प्रयोग

1) शिथिल - ठंड के कारण शरीर शिथिल पड गया था ।
2) अस्पताल - अस्पताल में सुचना फलक लगा हुआ है ।
3) मवेशी - रमेश को मवेशी पालने का बडा शौक था ।
4) बात - अब घबराने की कोई बात नहीं ।
5) चारा - गाय ने चारा खाना बंद कर दिया है ।
6) बिस्तर - रमेश चार दिनसे बिस्तर पर पडा है ।
7) साइकिल - रोहन को साईकिल चलाना आती नहीं ।
8) फुरसत - रहीम के पास बहुत फुरसत होती हैं ।
9) पर्यटन - मैं अगले साल पर्यटन के लिए भुटन जाऊँगा ।
10) धूप - गरमीयों में धूप कडी होती हैं ।
11) गाय -
12) पानी -
13) दूध -
14) छात्र -
15) लोग -
16) जमीन -
17) लडका -
18) स्थानीक -
19) रोमांचक -

Your Dreams STUDENT'S ACADEMY Our Commitment

20) शाकाहारी -

21) लडकी -

22) मकान -

23) रास्ता -

24) अभियान -

25) आह्वान -

26) बल्की -

27) तो -

28) नभ -

29) धूल -

30) आराम -

31) कामयाबी -

32) फिर -

33) घर -

34) सोना -

35) अलमारी -

36) शान -

37) शादि -

38) गंध -

39) कोंपल -

40) भँवरे -

41) तरफ -

42) सौगंध -

43) सामने -

44) करुणा -

45) आंदोलन -

STUDENT'S ACADEMY Your Dreams Our Commitment

46) गगन -
47) और -
48) उधर -
49) सुंदर -
50) उपकार -
51) ताजी -
52) वे -
53) सदैव -
54) खाना -
55) जेब -
56) दावा -
57) साहित्य -
58) सेवा -
59) मानसिक -
60) राजनीतिक -
61) एकता -
62) विकास -
63) शक्ति -
64) प्रांत -
65) उपयोग -
66) आप -
67) होश -
68) इसलिए -
69) भीतर -
70) अधिक -
71) परिचित -

STUDENT'S ACADEMY Your Dreams Our Commitment

72) विश्राम -
73) तुम -
74) तू -
75) तुमको -
76) तुमसे -
77) मैं -
78) मुझे -
79) हम -
80) हमें -
81) यह -
82) वह -
83) यहाँ -
84) कोई -
85) कुछ -
86) स्वयं -
87) क्या -
88) कौन -
89) वाणी -
90) इनाम -
91) इक -
92) आलु -
93) तीन -
94) पुराना -
95) ज्यादा -
96) आजकल -
97) आए -

STUDENT'S ACADEMY Your Dreams Our Commitment

98) लोहा -

99) चढाई -

100) स्वर्ण -

101) टोली -

प्रश्नपेढी निर्मिती (हिंदी विषय)

2. अव्यय

अव्यय के चार भेद : (1) क्रिया विशेषण अव्यय, (2) समुच्चयबोधक अव्यय, (3) संबंधबोधक अव्यय, (4) विस्मयादिबोधक अव्यय

अव्यय के अंतर्गत दो प्रश्न दिए जाएँगे।

1) वाक्य में प्रयुक्त अव्यय ढूँढकर भेद लिखना। 01

2) अव्यय का अपने वाक्य में प्रयोग करना। 01

***प्रश्न** **निम्नलिखित वाक्य में प्रयुक्त अव्यय ढूँढकर उसका भेद लिखिए।** 01

1) फूल पवन परी के संग एक-एक के घर जाएगा।

उत्तर के संग - संबंधबोधक अव्यय

2) ओ ! मुझ पर मँडराने वालो !

उत्तर ओ ! - विस्मयादिबोधक अव्यय

3) इन्हें सूखी रोटी और भाजी भी नहीं मिलती।

उत्तर और - समुच्चयबोधक अव्यय

4) राम धीरे-धीरे टहलता है।

उत्तर धीरे-धीरे - क्रियाविशेषण अव्यय

प्रथम वाक्य में 'संग' शब्द संबंध को दर्शाता है।

दूसरे वाक्य में ओ ! शब्द शोकबोधक से निकला है। इसलिए यह विस्मयबोधक

अव्यय है ।

तिसरे वाक्य में 'और' शब्द को जोडता है । इसलिए उसे समुच्चय बोधक अव्यय कहते है ।

चौथे वाक्य में 'टहलना' क्रिया है ।

इसलिए क्रिया के बारे में विशेष जानकारी देनेवाले शब्द क्रियाविशेषण कहते है ।

इसके आधापर सराव के लिए नीचे उदाहरण लिये जाएगें ।

***प्रश्न निम्नलिखित वाक्य में प्रयुक्त अव्यय ढूँढकर उसका भेद लिखिए ।** **01**

1) ओह ! कबख्त ने कितनी बेदर्दी से पीटा है ।

उत्तर ओह ! - विस्मयादिबोधक अव्यय

2) लक्ष्मी अगर दूध नहीं देगी तो हम उसका क्या करेंगे ।

उत्तर तो - समुच्चयबोधक अव्यय

3) बडे बाबू धीरे-धीरे मुझे हिलाने लगे ।

उत्तर धीरे-धीरे - क्रियाविशेषण अव्यय

4) पिंजडे के बाहर धरती बहुत बडी है ।

उत्तर के बाहर - संबंधसूचक अव्यय

5) अब विधवा के दुखों का अंत नहीं था ।

उत्तर अब - क्रियाविशेषण अव्यय

6) वाह ! क्या सुंदर दुश्य है ।

उत्तर वाह ! विस्मयादिबोधक अव्यय

7) पानी के बिना एक मिनिट मनुष्य जिंदा नहीं रह सकता ।

उत्तर के बिना - संबंधसूचक अव्यय नहीं - क्रियाविशेषण अव्यय

8) वहाँ का दरवाजा जैसे मेरे लिए बंद है ।

उत्तर जैसे - क्रियाविशेषण अव्यय

9) पिताजी जंगल की तरफ निकल गए ।

उत्तर की तरफ : संबंधसूचक अव्यय

10) नीरज बीमार था, इसलिए दफ्तर नहीं गया ।

उत्तर इसलिए - समुच्चयबोधक अव्यय

11) कल समय पर काम कर लेना।

उत्तर कल - क्रियाविशेषण अव्यय

12) बालक चाँद की ओर देख रहा है।

उत्तर की ओर - संबंधबोधक अव्यय

13) राम ! राम ! इस दुश्मनी से कब छुटकारा मिलेगा।

उत्तर राम ! राम ! विस्मयादिबोधक अव्यय

14) रावण बहुत ज्ञानी था, परंतु अहंकारी था।

उत्तर परंतु - समुच्चयबोधक अव्यय

15) जहँ-तहँ रहे पथिक थलि जाना।

उत्तर जहँ-तहँ - क्रियाविशेषण अव्यय

16) कब हुँ प्रबल बह मारुत, जहँ-तहँ मेघ बिला ही।

उत्तर कब हुँ - क्रियाविशेषण अव्यय

17) बुद्धिजीवियों को भी कभी-कभी शरीर श्रम करना पडता है।

उत्तर कभी-कभी - क्रिया विशेषण अव्यय

18) संपत्ति रुपी ये सब चीजे फिर कैसे बनती है।

उत्तर फिर - समुच्चयबोधक अव्यय

19) आजकल उनके उच्छे दिन नही है।

उत्तर आजकल - क्रियाविशेषण अव्यय

20) ओह ! क्षमा कीजिए।

उत्तर ओह ! - विस्मयादिबोधक अव्यय

यह प्रश्न एक अंक के लिए है।

❖ **निम्नलिखित अव्ययों का अपने वाक्य में प्रयोग किजिए।**

1) अब :-

<u>अब</u> मुझे यूँ लगा कि मेरी टाँग टूटना एक घटना है।

2) और :-

बदले का बदला और हमदर्दी की हमदर्दी ।

3) के साथ :-

एक लडका मेरी टाँग के साथ लटक रही रेती की थैली पर बॉक्सिंग की प्रॅक्टीस कर रहा है ।

4) भीतर :-

मैं भीतर तक काँप गया ।

5) और :-

एक टैक्सी के हॉर्न ने मेरा ध्यान खींचा और हम फटाफट उसमें बैठ गए ।

6) यहाँ :-

यहाँ बैठे कुत्तों को इसी बात का इंतजार रहता हैं ।

7) के कारण :-

बच्चों के कारण हमने बस से जाना मुनासिब समझा ।

8) के आगे :-

मंदिर के आगे दुकान हैं ।

9) वाह ! :-

वाह ! कितना सुंदर बगीचा है ।

10) धीरे-धीरे :-

रेलगाडी धीरे-धीरे चल रही है ।

11) और :-

राम और श्याम अच्छे मित्र है ।

12) के लिए :-

राज ने अपनी पत्नी के लिए गहने खरीदे ।

13) हाय ! :-

हाय ! कैसी यह बदकिस्मती है ।

14) कल :-

कल अर्जुन हमारे घर आ रहा है ।

15) सदैव :-

हमें सदैव सत्य बोलना चाहिए ।

16) काश !

काश ! तुम आ पाते ।

17) बाद :-

बाद में खेलने जाना ।

18) वाह ! :-

वाह ! कितना सुंदर घर है ।

19) के अलावा :-

संजय के अलावा सभी कक्षा में उपस्थित है ।

20) लेकिन :-

मैं उसके घर गया लेकिन वह नही था ।

21) अरे ! :-

अरे ! आओ इधर भी ।

22) के साथ :-

लता अपने परिवार के साथ रहती है ।

23) अहा ! :-

अहा ! कितना स्वादिष्ट भोजन है ।

24) और :-

नीलम और पूनम जुडवा बहने है ।

***प्रश्न निम्नलिखित अव्यय शब्दों का वाक्यों में प्रयोग किजिए :**

1) तुरंत

2) के सहारे

3) और
4) के बाद
5) जल्दी-जल्दी
6) तो
7) के कारण
8) छि !
9) कहाँ

- अव्ययों का वाक्यों में प्रयोग करना बहुत आसान है। इसके लिए एक अंक है। अव्ययों का वाक्यों में प्रयोग करने से एक अंक जरुर मिलेगा।
- अव्ययों का वाक्यों में प्रयोग करने के बाद उसके नीचे लकीर खिंचना (अधोरेखित) जरुरी हैं।

11) बल्कि
12) तो
13) यहाँ
14) कहीं
15) अंदर
16) कभी-कभी
17) आजकल
18) अब !
19) फिर
20) इसलिए
21) काश !
22) बाद
23) के पास
24) अच्छा !
25) क्योंकि

26) के लिए

27) के पास

व्याकरण (अव्यय)

प्रश्न भेद

1) निम्नलिखित वाक्य में प्रयुक्त अव्यय ढुँढकर उसका भेद लिखिए : 01

2) अव्यय का अपने वाक्य में प्रयोग किजीए : 01

- **अव्यय** : ऐसे शब्द जो वाक्यों में प्रयुक्त होने पर लिंग वचन, कारक काल पुरुष इ. परिवर्तन होने पर भी स्वयं अपरिवर्तित ही रहते हैं।

- अव्यय के भेद

- **क्रिया विशेषण अव्यय** : ऐसे अव्यय शब्द जो वाक्य में किसी क्रिया से पहले होकर उसकी विशेषता प्रकट करते है।

1) रोज - क्रियाविशेषण अव्यय

2) यहाँ - क्रियाविशेषण अव्यय

3) कल - क्रियाविशेषण अव्यय

- **सम्बन्ध बोधक अव्यय** : ऐसे अव्यय शब्द जो किसी क्रिया कि विशेषता प्रकट नही करते परंतु वाक्य के अन्य शब्दों के साथ अपना संबध स्थापित करते है।

1) के मारे - संम्बध सूचक

2) की तरफ - संम्बध बोधक अव्यय

3) की और - संम्बध बोधक अव्यय

- **समुच्चय बोधक** : जो दो शब्द या दो वाक्यों को जोडने के लिए प्रयुक्त होते है।

1) और - समुच्चय बोधक अव्यय

2) तथा - समुच्चय बोधक अव्यय

3) कि - समुच्चय बोधक अव्यय

- **विस्मायादिबोधक अव्यय** : ऐसे अव्यय शब्द जिनका वाक्य के अन्य शब्दों के साथ तो कोई संम्बध नही होता, परंतु जो वक्त के हर्ष, शोक, घृणा, तिरस्कार,

सम्बोधन, अनुमोदन इत्यादी मनोभावों को प्रकट करते है उन्हे विस्मायदिबोधक अव्यय कहते है ।

1) वाह !

2) आहा !

अव्यय - भेद पहाचानिए

1) हाय !
2) काश !
3) प्राय :
4) बाद - क्रिया विशेषण अव्यय
5) और -
6) बल्की
7) के पास
8) यदि तो --
9) इसलिए
10) वाह !
11) की तरफ
12) के लिए
13) क्योंकि
14) नहीं तो
15) ओह
16) के साथ
17) और
18) बिना
19) कि
20) की तरफ
21) यहाँ

22) कहीं ।

23) क्योंकि

24) के बिना

25) के संग

26) ओ !

27) सामने

28) तरफ

29) और

30) के पीछे

प्रश्न वाक्यों में प्रयोग **02**

1) आप कहाँ रहते थे ।

2) मै अभी आ रहा हुँ ।

3) घर के बाहर कुछ लोग खडे है ।

4) गाव के समीप एक सुंदर बगीचा है ।

5) राम और शाम घनिष्ठ मित्र है ।

6) जहाँ तुम बैठे हो वहाँ मैं बैठता था ।

7) वाह ! कितना सुंदर दृश्य है ।

8) आहा: ! हम मैच जीत गये ।

9) गाय को घर के सामने खुंटे से बाँधा ।

10) वह उठा और घर चला और गया ।

11) मुन्ना धीरे-धीरे चलने लगा ।

12) हमारे स्कुल के पास नदी बहती है ।

13) हमारी बेटी गाय से भी अधिक सीधी है ।

14) नीरज बीमार था, इसलिए दफ्तर नहीं गया ।

15) वे तो बस आए और सो गए ।

16) कल समय पर काम लेना ।

17) बालक चाँद की और देख रहा है ।

18) साँप कमरे के अंदर घुस गया ।

19) वे तो बस आए और नमस्ते करके चले गए ।

20) शायद आज वर्षा होगी ।

21) छत के उपर बंदर कुद रहे है ।

22) हाय ! कितनी भयानक रेल दुर्घटना थी ।

23) काश ! समय पर दवा मिल जाती रोगी बच जाता ।

24) शुभम और हर्षित भाई है ।

25) प्रयाग प्राय: स्कुल में अनुपस्थित रहता है ।

- **कालपरिवर्तन :** 02

सूचना के अनुसार काल परिवर्तन कर के वाक्य फिर से लिखिए :

वाक्य :

1) कोष्ठक में दी हुई सूचना के अनुसार दोनों वाक्यों के काल बदलकर वाक्य पुन: लिखना होगा ।

2) काल - का अर्थ होता है - समय । क्रिया के जिस रुप से कार्य के होने के समय का पत्ता चले उसे काल कहते है । अर्थात् - कार्य के समय और उसकी पूर्ण और अपूर्ण अवस्था के ज्ञान के रुपातंरण को काल कहते है ।

- **कोष्ठक की सूचना के अनुसार निम्न वाक्यों का काल परिवर्तन किजिए :**

1) अली घर से बाहर चला जाता है । (सामान्य भूतकाल)

\- अली घर से बाहर चला गया ।

2) आराम हराम हो जाता है । (पूर्ण वर्तमानकाल)

\- आराम हराम हो गया है ।

3) आराम हराम हो जाता है । (पूर्ण भविष्यकाल)

\- आराम हराम हो चुका होगा ।

4) सरकार एक ही टैक्स लगाती है। (सामान्य भविष्यकाल)
- सरकार एक ही टैक्स लगाएगी।
5) आप इतनी देर से नाप-तोल करते है। (अपूर्ण वर्तमानकाल)
- आप इतनी देर से नाप-तोल कर रहे है।
6) वे बाजार से नई पुस्तक खरीदते है। (पूर्ण भूतकाल)
- उन्होंने बाजार से नई पुस्तक खरीदी थी।
7) वे बाजार से नई पुस्तक खरीदते है। (अपूर्ण भूतकाल)
- वे बाजार से नई पुस्तक खरीदते रहेंगे।
8) वे पुस्तक शांति से पढते हैं। (अपूर्ण भूतकाल)
- वे पुस्तक शांति से पढ रहे थे।
9) सातों तारें मंद पड रहे हैं। (अपूर्ण वर्तमानकाल)
- सातों तारें मंद पड रहे हैं।
10) मैंने खिडकी से गरदन निकालकर झिडकी के स्वर में कहा। (अपूर्ण भूतकाल)
- मैं खिडकी से गरदन निकालकर झिडकी के स्वर में कह रहा था।

- **निचे दिए गए वाक्य का काल पहचानकर निर्देशानुसार काल परिवर्तन कीजिए :**

1) भानू को ससुराल पहुँचाने मैं ही जा रहा था। (अपूर्ण भूतकाल)
2) भानू को ससुराल पहुँचाने मैं ही जाता हूँ। (सामान्य वर्तमानकाल)
3) भानू को ससुराल पहुँचाने मैं ही जाऊँगा। (सामान्य भविष्यकाल)
4) भानू को ससुराल पहुँचाने मैं ही जाता रहूँगा। (अपूर्ण भविष्यकाल)
5) भानू को ससुराल मैंने ही पहुँचाया हैं। (पूर्ण वर्तमानकाल)
6) भानू को ससुराल पहुँचाने मैं ही गया। (सामान्य भूतकाल)
7) भानू को ससुराल पहुँचाने मैं ही जा रहा हूँ। (अपूर्ण वर्तमानकाल)
8) भानू को ससुराल पहुँचाने मैं ही गया था। (पूर्ण भूतकाल)

9) भानू को ससुराल पहुँचाने मैं ही जा चुका हूँगा । (पूर्ण भविष्यकाल)

- **निम्नलिखित वाक्यों का काल परिवर्तन कीजिए :**

1) लक्ष्मी उसकी ओर देखती है । (अपूर्ण भूतकाल)
2) रहमान लक्ष्मी को मारता है । (पूर्ण वर्तमानकाल)
3) मैंने दरवाजा खोल दिया । (अपूर्ण भूतकाल)
4) भानू मोहर छापवाली धोती का दाम निकालकर देने लगी । (अपूर्ण वर्तमानकाल)
5) लोग उसको बेकार ही नहीं, 'बेगार' समझते हैं । (पूर्ण भूतकाल)
6) भानू फूट-फुटकर रो रही थी । (सामान्य वर्तमानकाल)
7) आज फिर उसे साक्षात्कार के लिए जाना है । (अपूर्ण वर्तमानकाल)
8) इस वर्ष बडी भीषण गरमी पड रही थी । (पूर्ण भूतकाल)
9) ठीक समय पर गो प्रसाद और शंकर आते है । (सामान्य भूतकाल)
10) मरी चाय में चीनी ज्यादा डालते हैं । (सामान्य भविष्यकाल)

- **संधी** 02

संधी (सम् + धि)

शब्द का अर्थ है 'मेल' । दो निकटवर्तीत वर्णो के परस्पर मेल से जो विकास (परिवर्तन) होता है, वह संधि कहलाता है ।

संधि के तीन प्रकार

1) स्वर संधि :- दो स्वरो के मेल से होनेवाले विकार (परिवर्तन) को स्वर संधि कहते है ।
2) व्यंजन संधि :- व्यंजन का व्यंजन से अथवा किसी स्वर से मेल होने पर जो परिवर्तन होता है, उसे व्यंजन संधि कहते है ।
3) विसर्ग संधि :- विसर्ग: के बाद स्वर या व्यंजन आनेपर विसर्ग मे जो विकार (परिवर्तन) होता है, उसे विसर्ग संधि कहते है ।

- **स्वर संधि के शब्द**

प्रश्नोत्तर - प्रश्न + उत्तर

संधि विच्छेद

1) महात्मा - महा + आत्मा
2) सदैव - सदा + एव
3) स्वार्थी - स्व + अर्थी
4) विद्यालय - विद्या + आलय
5) देवार्चन - देव + अर्चन
6) मतानुसार - मत + अनूसार
7) रामायण - राम + आयन
8) कुशाग्र - कुश + अग्र
9) कृतान्त - कृत + अन्त
10) कीटाणू - कीट + अणु
11) जागृतावस्था -जागृत + अवस्था
12) देशीभिमान - देश + अभियान
13) देहान्त - देह + अन्त
14) कोणार्क - कोण + अर्क
15) कोषाध्यक्ष - कोष + अध्यक्ष
16) ध्यानावस्था - ध्यान + अवस्था
17) सावधान - स + अवधान
18) परमात्मा - परम + आत्मा
19) परमानंद - परम + आंनद
20) चतुरानव - चतुर + आनन
21) पुस्तकालय - पुस्तक + आलय
22) एकासन - एक + आसन

23) भोजनालय - भोजन + आलय
24) विद्यार्थी - विद्या + अर्थी
25) तथागत - तथा + आगत
26) महाशय - महा + आशय
27) वार्तालाप - वार्ता + आलाप
28) रवींद्र - रवि + इंद्र
29) राघवेंद्र - राघव + इंद्र
30) ज्ञानेश्वर - ज्ञान + ईश्वर
31) महेश - महा + ईश
32) सुर्योदय - सुर्य + उदय
33) स्वच्छ - सु + अच्छ
34) नरेश - नर + ईश
35) स्वार्थ - स्व + अर्थ
36) सूर्यास्त - सूर्य + अस्त
37) यथार्थ - यथा + अर्थ
38) नदीश - नदी + ईश

- **विसर्ग संधी**

1) तपोबल - तप: + बल
2) दुर्लभ - दु: + लभ
3) अंतश्येतना - अंत: + चेतना
4) नमस्ते - नम: + ते
5) दुस्साहस - दु: + साहस
6) निस्संदेह - नि: + संदेह
7) निर्जीव - नि: + जीव
8) मनोहर - मन: + हर

9) निश्चय - नि: + चय

10) नीरज - नि: + रज

11) अंन्तकरण - अंत: + करण

12) अंतर्गत - अंत: + गत

13) अंतर्ध्यान - अंत: + ध्यान

14) अंतराष्ट्रीय - अंत: + राष्ट्रीय

15) निश्चल - नि: + चल

16) दुशासन - दू: + शासन

17) रज:कण - रज: + कण

18) मनोभाव - मन: + भाव

19) यशोदा - यश: + दा

20) निर्गुण - नि: + गुण

21) निस्संतान - नि: + संतान

22) दुरुपयोग - दु: + उपयोग

23) यशोगान - यश: + गान

24) दुर्बल - दु: + बल

25) निरोग - नि: + रोग

- **व्यंजन संधी**

1) दिग्गज - दिक् + गज

2) वागीश - वाक् + ईश

3) वाङमय - वाक् + मय

4) उन्नयन - अत् + नयन

5) उच्छवास - उत् + श्वास

6) सभ्दावना - सत् + भावना

7) सध्दर्म - सत् + धर्म

8) उध्दार - उत् + धार

9) संगम - सम् + गम

10) अहंकार - अहम् + कार

11) संतोष - सम् + तोष

12) अनासक्त - अन् + असाक्त

13) सज्जन - सज् + अन

14) संभव - सम् + भव

15) समचित - सम् + चित

16) उज्वल - उत् + ज्वल

17) दिग्दर्शक - दिक् + दर्शक

18) सदाचार - सत् + आचार

19) उल्लेख - उल् + लेख

20) समय - सम् + चय

21) दिगंबर - दिक् + अंबर

22) संसार - सम् + सार

23) जगन्नाथ - जगत् + नाथ

24) संपुर्ण - सम् + पूर्ण

25) सन्मार्ग - सत् + मार्ग

26) संकल्प - सम् + कक्ष

27) संयुक्त - सम् + यूक्त

28) जगदंबा - जगत् + अंबा

- **मुहावरे के अंतर्गत निम्नलिखित दो प्रश्न होगे ।**
  - मुहावरो का जन्म लोकजीवन में होने वाली आम बातचीत से हुआ है । कभी-कभी हम किसी बात को लासणीक (अंतकारीक) भाषा मे कहते है । यही बात धीरे-धीरे मुहावर का रुप धारण कर लेती है ।

मुहावरों के प्रयोग से भाषा में संजीवता आ जाती है।

मुहावरे

1) **धावा बोलना :-** चढाई करना।

भारतीय जवानो नें पाकिस्तानी घुसपेठियों पर धावा बोल दिया।

2) **अपनी हाँ के जाना :-** अपनी ही बात कहे जाना रमन की आदत है।

बस अपनी ही हाँ के जाता है, दुसरों की सुनता ही नहीं।

3) **दीवार टूट जाना :-** अडपन समाप्त हो जाना। स्त्रियो को समानता का अधिकार मिल जाने से सभी स्त्री-पुरुष के बीच असमानता की दीवार टूट गई।

4) **झेंप जाना :-** लज्जित होना। नकल करने पर मित्र की फरकार सुनकर अभिनव झेंप गया।

5) **रटते जाना :-** बार-बार कहते जाना। विजय गाँव जाने की बात रटता जा रहा है।

6) **दो पाटो के बीच आना :-** बुरी तरह फॅस जाना। एक ओर गाँववाले तथा दुसरे ओर पुलिस डाकू दो पाटो के बीच आ गए।

मुहावरे

1) **निजात पाना :-**

2) **मन तरंगायित होना :-**

3) **फुट-फूटकर रोना :-**

4) **गला फाडना :-**

5) **कलेजे में दूक उठना :-**

6) **निछावर करना :-**

7) **मुहँ मारना :-**

8) **हाथ थामना :-**

9) **ताँता लगना :-**

10) **कमर फसना :-**

11) **निजात पाना :-**

12) **दो-चार होना :-**

13) **जेब ढीली होना :-**

14) **पसीना बहाना :-**

15) **इज्जत उतारना :-**

- **मुहावरों का चयन करना :** 01

रेखांकित वाक्यांशो के स्थान पर उचित मुहावरों का प्रयोग किजिए :

यहा पे मुहावरे दिये जायेगें

मुहावरे :-

मुँह फुलाना : दाल में कुछ काला होना, पत्थर की लकीर, तिल का ताड बनाना, बाँए हाथ का खेल ।

1) उमा आज सुबह सें ही मुँह फुलाए बैठी है ।

2) आजकल नवनीत किसी से बात ही नही करता । अवश्य दाल में कुछ काला है ।

3) हमारे पिताजी की प्रत्येक बात हम भाई-बहनों के लिए पत्थर की लकीर होती है ।

4) शुंभजीत की बात का विश्वास मत करना उसकी तो तिल का ताड बनाने की आदत है ।

5) सलिल के लिए मेडिकल की प्रवेश परीक्षा बाएँ हाथ का खेल है ।

मुहावरे का चयन

अंधोरेखांकित वाक्यांश के लिए कोष्ठक मे दिए गए उचित मुहावरों का चयन करके वाक्य फिर से लिखिए ।

(पेर पकडना, जान मे जान आना, ताँता बँध जाना सराहना करना)

1) वर्षा होने पर किसानो को धीरज प्राप्त हुआ ।

2) रमण ने पिता जी से क्षमा-याचना की ।

3) सुमघूर गायन सुनकर श्रोताओ ने गायक की प्रशंसा की ।

(शिकार होना, दीवार टूट जाना, कान पक जाना, भनक पडना, कान पकडना)

1) थानेदार ने उडती हुई बात सूनी कि गाँव में डाकू आने वाले है ।

2) पूराने जमाने में न जाने कितने गरीब जमींदारो के अत्याचारो पीडित हो जाते है ।

3) स्त्रियों को समानता का अधिकार मिल जाने से सभी स्त्री-पुरुष के बीच असमानता की अडचन समाप्त हो जाऐंगी ।

मुहावरे

1) नाक मौ सिकोडना
2) गुदगुदा होना
3) सिर झूका देना
4) नामोनिशान न रहना
5) तौलकर बोलना
6) तीर की तरह निकल जाना
7) कानो में गुँजना
8) ठहाका लगाना
9) गिनती में न होना
10) बस चलना
11) खेल करना
12) पानी फेरना
13) पिंड छुडाना
14) आँखे फाडकर देखना
15) रुऑसा होना
16) बोलबाला होना
17) दाद देना

वाक्य के भेद (रचना की दृष्टि से)

1) **साधारण वाक्य** :- (सरल वाक्य)

जिस वाक्य में एक ही मुख्य क्रिया हो, उसे सरल वाक्य कहते है ।

जैसे :- 1) सिरचन ने अपना काम समय पर किया ।

2) गाय को घर के सामने खूँटे से बाँधा ।

3) उमा को गुस्सा आया ।

2) **संयुक्त वाक्य** :-

संयुक्त वाक्य में दो या दो से अधिक सरल वाक्य होते है । (और, तथा, परंतु आदि से जूडे होते है ।) उसे संयुक्त वाक्य कहते है ।

जैसे :- 1) भानू दीदी नाराज हो गई और वह चली गई ।

2) वह व्यक्ति झपटा और बच्चे को बचा लिया ।

3) **मिश्र वाक्य** :-

जिस वाक्य में एक प्रधान और शेष अश्रित उपवाक्य हों, उसे मिश्र वाक्य कहते है ।

जैसे :- 1) मुफ्त में मजदूरी देनी हो तो और बात है ।

2) गाय ने दूध देना बंद कर दिया, क्योंकि वह बूढी हो गई है ।

वाक्य के भेद (अर्थ की दृष्टि से)

1) **विधानार्थक वाक्य** :- जिस वाक्य में किसी क्रिया के होने का बोध हो, उसे विधानार्थक वाक्य कहते है ।

जैसे :- 1) मैं भीतर तक काँप गया ।

2) करामत ड्युटी पर जाने लगा ।

2) **निषेधार्थक वाक्य** :- जिस वाक्य में किसी बात के न होने या न करने का बोध होता है, उसे निषेधार्थक वाक्य कहते है ।

जैसे :- 1) लक्ष्मी ने आज दूध नही दिया ।

2) मेरे गाँव मे एक भी गाडी नही है ।

3) **प्रश्नार्थक वाक्य** :- जिस वाक्य में किसी प्रकार का प्रश्न किया गया हो, उसे प्रश्नार्थक वाक्य कहते है ।

जैसे :- 1) आपको कौनसी किताब पसंद है ?

2) घर ढूँढने में आपको तकलीफ तो नही हुई ?

4) **आज्ञार्थक वाक्य** :- जिस वाक्य में किसी भी प्रकार की आज्ञा या प्रार्थना का बोध होता हो, उसे आज्ञार्थक वाक्य कहते है ।

जैसे :- 1) बेटे, तुम अपना ध्यान रखो ।

2) दिदी, घर चली जाओ ।

5) **संदेहार्थक वाक्य** :- जिस वाक्य में संदेह या शंका का बोध होता है, उसे संदेहार्थक वाक्य कहते है ।

जैसे :- 1) शायद अब कोई नहीं रोएगा ।

2) राधा अपने भाई की प्रतिक्षा कर रही होगी ।

6) **संकेतार्थक वाक्य** :- जिस वाक्य में संकेत या अपेक्षा का बोध होता है, उसे संकेतार्थक वाक्य कहते है ।

जैसे :- 1) अगर पढाई करोगे तो पास होगे ।

2) चुपचाप पडा रहुँगा तो कोई तंग नहीं करेगा ।

7) **विस्मयादिबोधक वाक्य** :- जिस वाक्य में हर्ष, शोक, विस्मय, घृणा आदि का बोध होता है, उसे विस्मायार्थक वाक्य कहते है ।

जैसे :- 1) ओह ! कितनी भीड है ।

2) अरेरे ! आप यह नहीं कर पाए ।

- **रचना के आधार पर वाक्यों के भेद पहचानकर कोष्ठक में लिखिए ।**

(सरल वाक्य, संयुक्त वाक्य, मिश्र वाक्य)

1) अभी समाज में यह चल रहा है क्योंकि लोग अपनी आजीविका शरीर श्रम से चलाते है । [______________________]

2) वह बूढी काकी पर झपटी और उन्हें दोनों हाथों से झटककर बोली । [______________________]

3) मोटे तौर पर दो वर्ग किए जा सकते है । [______________________]

4) उसे देख-देख बडा जी करता कि मौका मिलते ही उसे चलाऊँ । [______________________]

5) हर ओर से अग वह निराश हो गया था । [______________________]

6) अधिकारीयों के चेहरे पर हलकी-सी मुस्कान और उत्सुकता छा गई । [______________________]

7) मैं वरदान नही माँगूँगा । [______________________]

8) मैं सुबह उठकर बगीचे में जाता हूँ और व्यायाम करता हूँ । [______________________]

9) यात्री ज्यों ही स्टेशन पहूँचा, गाडी रवाना हो गई । [______________________]

10) अशोक महान सम्राट थे । [______________________]

- **सूचना के अनुसार वाक्य परिवर्तन किजिए ।**

1) रमजानी चुप खडी आगंतुक की बातें सुनती रही । (संयुक्त वाक्य)

2) गाय पास जानेवाले को सिर मारने की कोशिश करती । (मिश्र वाक्य)

कोष्ठक की सूचना के अनूसार निम्न वाक्यों में अर्थ के आधार पर परिवर्तन कीजिए ।

1) तुम्हें अपना ख्याल रखना चाहिए । (आज्ञार्थक वाक्य)

2) गाय ने दूध देना बंद कर दिया । (विस्मयादिबोधक वाक्य)

3) थोडी बातें हुई । (निषेधार्थक वाक्य)

4) भानू इतना ही बोल सकी । (प्रश्नार्थक वाक्य)

- **अर्थ के आधार पर निम्न वाक्यों के भेद लिखिए :**

1) तुम्हारी बात मुझे अच्छी नहीं लगी । [______________________]

2) वाह ! कैसी सुगंध है । [______________________]

3) काकी उठो, भोजन कर लो । [______________________]

4) हाथ ! कितनी निर्दयी हूँ में । [______________________]

5) सैकडों मनुष्यों ने भोजन किया । [______________________]

6) इस वर्ष भीषण गरमी पड रही है । [______________________]

7) आप उन गहनों की चिंता न करें । [______________________]

8) क्या पैसा कमाने के लिए गलत रास्ता चुनना उचित है ?
[______________________]

9) सुनिल, जरा ड्रायव्हर को बुलाओ । [______________________]

10) अपने समय के लेखकों में आप किन्हे पसंद करते है ?
[______________________]

सहाय्यक क्रिया

- **ध्यान रखने योग्य :**

सहाय्यक क्रिया के अंतर्गत दो वाक्य दिए जाएँगे । इन वाक्यों में से सहाय्यक क्रियाएँ पहचानकर लिखनी होगी । इसके लिए '1' अंक है ।

प्रश्नपत्र में प्रश्न इस तरह से आता है ।

प्रश्न निम्नलिखित वाक्यों में से सहाय्यक क्रिया छाँटकर लिखिए :

1) इस पद ने मोहिनी मंत्र का जाल बिछा दिया ।

\- दिया (देना)

2) बालक भूमि पर लेट गया ।

- गया (जाना)

3) रमजानी काम में जूट गई ।

- गई (जाना)

4) सार्वजनिक अस्पताल का नाम सुनकर मैं काँप उठा ।

- उठा (उठना)

5) अब समुद्र भयावह दिखने लगा था ।

- लगा (लगाना)

- **इस प्रकार सहाय्यक क्रिया को छाँटकर लिखना है ।**

सहाय्यक क्रिया के बारे में छात्रों को अवगत करना जरुरी है । यह बात उन्हें हम क्रिया का (व्याकरण पाठ) पढाते समय बता सकते है ।

जैसे मुख्य क्रिया के बाद मैं आनेवाली क्रिया संक्षिप्त में सहाय्यक क्रिया कहलाती है ।

छात्र उदाहरण के लिए इन वाक्यों का अध्ययन कर सकतें है ।

***प्रश्न निम्नलिखित वाक्यों में सें सहाय्यक क्रिया छाँटकर लिखिए : तथा पहचानकर लिखिए :**

सहाय्यक क्रिया (पाठानुरुप) **01**

1) रहमान ने लक्ष्मी को घर से निकालने के लिए कमर कस ली ।

2) लक्ष्मी ने घास छोड दिया ।

3) कोई भी आए मैं चुपचाप पडा रहूँगा ।

4) हम सभी समुद्र की और दौड पडे ।

5) हम दिन भर पणजी शहर देखते रहे ।

6) टैक्सी एक पतली-सी सडक पर दौंड पडी ।
7) फिर भी खूप तीखी ही होती है ।
8) इधर बच्चे रेत का घर बनाने लगे ।
9) अब समुद्र स्याह दिखने लगा ।
10) यह कुरसी दीवार की तरफ खिसका दो ।
11) हम समय पर स्टेशन पहूँच गए ।
12) वे गरिबों को फल बाँटते रहे ।
13) देरी करने को मेरा मन गवारा नहीं कर पाया ।
14) उनके शब्द मेरे कानों में गूँजने लगे ।
15) आपकी लडकी अच्छा गाती है ।
16) मैं आपको बताना ही भूल गया ।
17) अब तख्त को उधर मोड दे ।
18) बादल पृथ्वी के नजदीक आकर बरस रहे है ।
19) दृष्ट लोग थोडा धन पाकर भी इतराने लगतें है ।
20) प्रति दिन समय पर अपना काम किया करों ।
21) वह अपनी जमा-पुँजी भी गँवा बैठा ।
22) आप हमारे घर में कुछ न पा सकेंगे ।
23) वे निराश होकर चले गए ।
24) मैने तुम्हारे बदन के सारे गहने उतरवा लिए ।
25) वह सब मैंने अम्मा को दे दिए हैं ।
26) तुम पूरा आराम लेकर पूरी तरह ठोक हो जाओ ।
27) ऐसा कदम सोचकर लेना होगा ।
28) बिकने से बेहतर है मर जाऊँ ।
29) मन ने तन पर प्रतिबंध लगा दिया ।
30) तुम लोग यह मनाओ कि जब तक जिंदा रहूँ, लिखता रहूँ ।
31) अब वह अपने नए मकान में रहने लगा ।

-: प्रेरणार्थक क्रिया :-

1) गोपाल कहानी लिखता है । पिताजी गोपाल से कहानी लिखते है । पिताजी शिक्षक द्वारा गोपाल से कहानी लिखवाते है ।

2) सुमन सेब खाती है । माँ सुमन को सेब खिलाती है । माँ सुमन को सेब खिलाती है । माँ नौकरानी द्वारा सुमन को सेब खिलवाती है ।

इन वाक्यों में 'लिखना और खाना क्रियाओ के दो-दो रुप है ।' मुल क्रियाएँ और 'खाना' है । उन्ही से दुसरे रुप 'लिखना' तथा 'खिलाना' तथा 'खिलवाना' बने है ।

यहाँ लिखाना तथा खिलाना प्रथम प्रेरणार्थक रुप है और लिखवाना तथा खिलवाना द्वितीयक प्रेरणार्थक रुप है ।

प्रथम प्रेरणार्थक में कर्ता करने में भागीदार होता है । द्वितीय प्रेरणार्थक में यह भागीदारी केवल प्रेरणा रुप में होती है ।

- **परिभाषा** :- जिस क्रिया से यह मालूम हो कि कर्ता दुसरे के लिए काम कर रहा है, उसे प्रेरणार्थक क्रिया कहते है ।

	मुल धातु	प्रथम प्रेरणार्थक	द्वितीय प्रेरणार्थक
1)	चमक - ना	चमका - ना	चमकवा - ना
2)	कह - ना	कहा - ना	कहवा - ना
3)	लग - ना	लगा - ना	लगवा - ना
4)	उठ - ना	उठा - ना	उठवा - ना

परीक्षा मे प्रेरणार्थक क्रिया 1 अंक के लिए पुछा जाता है।

	मुल धातु	प्रथम प्रेरणार्थक	द्वितीय प्रेरणार्थक
1)	छुना -	छुलाना -	छुलवाना-
2)	कहना -	कहाना, कहलाना -	कहवाना -
3)	सूखना -	सुखाना, सुखलाना -	सुखवाना -
4)	बैठना -	बिठाना, बैठाना -	बैठवाना -

निम्नलिखित शब्दों के प्रेरणार्थक रुप लिखिए :

1. कहाना-
2. सुखना-
3. धोना-
4. सकना-
5. पढना-
6. छिपना-
7. दौडना-
8. जीतना-
9. जागना-
10. चमकना-
11. भूलना-
12. पीसना-
13. माँगना-
14. तोडना-
15. बेचना-
16. कहना-
17. नहाना-
18. खेलना-
19. खाना-
20. फैलना-
21. बैठना-
22. लिखना-
23. जुटना-
24. देखना-
25. जीना-
26. पडना-
27. देना-
28. चुकना-
29. करना-
30. चढना-
31. छिपना-
32. मचना-
33. मिलना-
34. छुटना-
35. बनना-
36. मरना
37. बनना-
38. माँगना-
39. सुनना-
40. बनना-
41. पडना-
42. डालना-
43. दिखना-
44. गडना-
45. सोना-
46. खोलना-
47. लगा-
48. सुनना-
49. सीखना-
50. मानना-
51. पहूँचना-

: विरामचिन्ह :-

विरामचिन्ह का अर्थ रुकना या विश्राम करना है । हम बातचित करते समय अपनी बात पर बल देने के लिए या समझाने के लिए थोडी देर रुकते है । रुकने की इस किया को विराम कहते है । लिखते समय इस प्रक्रिया के लिए कुछ निश्चित चिन्हों का प्रयोग किया जाता है । जिन्हे विरामचिन्ह कहते है ।

- **विरामचिह्न :-** ध्यान रखने योग्य

विरामचिह्न के अंतर्गत कोई वाक्य दिया जाएगा इसमे उचित विरामचिह्न लगाने होंगे उसके लिए 01 अंक है ।

1) दूध बेचना ज्ञानसिंह का धंदा नही था

- दूध बेचना ज्ञानसिंह का धंदा नही था ।

2) यह गाय क्या आप लोगो की है

- यह गाय क्या आप लोगो की है ?

3) ऐसा रोमांचक दृश्य पहिली बार देखा ।
सचमूच अद्भूत !

- ऐसा रोमांचक दृश्य पहिली बार देखा
सचमूच अद्भूत !

4) मैं पहले ही पुछ लेता भोग क्या-क्या लगेगा ।

- मैं पहले ही पूछ लेता, "भोग क्या-क्या लगेगा ।"

5) अरे हाँ, देखो उमा से कह देना जरा करीने से आए

- अरे हाँ, देखो, उमा से कह देना जरा करीने से आए ।

1) क्या बताऊँ गाय ने दूध देना बंद कर दिया है बढी हो गई है इस जमाने में गाय भैंस पालने का खर्चा

2) हे मेरे परिचितो आओ अपने सारे बदले लेने का यही वक्त है

3) माफ कर लक्ष्मी रहमान बडा मूर्ख है

4) मैं कहाँ से पैसे दूँ

5) सो तो है कहते हुए करामत अली कुछ नही बोला

6) दूर दूर तक पानी तेज हवा और रस्सियों से हवा में लढके हम

7) गोवा यह नाम सुनते ही सभी का मन तरंगायित हो उठता है और वो भी क्यों न यँहा की प्रकृति आबांहावा जीवनशैली ही ऐसी है

8) सहसा कानों में आवाज आई काही उठो मैं पूडियाँ लाई हूँ

9) मैं कहाँ से पैसे दूँ पहले तो दूध की बिक्री के पैसे पास जमा रहते थे

10) गरम गरम भूनकर मसाला लगाकर दूँगा सहज ही पूछ लिया कितने का है।

11) हाँ सूर ने एक जगह लिखा है मैं दसों दिशाओं मैं देख लेता हूँ

12) ठीक लेकिन हाँ बेटी तुमने कुछ इनाम बिनाम भी जीते थे

13) बिजनेस समझकर ओह अच्छा लेकिन जरा नाश्ता तो कर लिजिए

14) भानू कुछ नहीं बोली बेचारी किंतु मैं चूप नहीं रह सका चाची और मँझली भाभी की नजर न लग जाए इसमें भी

15) माँ हँसकर कहती जा-जा बेचारा मेरे काम मैं पूजा भोग की बात ही नहीं उठाता कभी

16) हरी-भरी फसलों से युक्त पृथ्वी कैसी लग रही है

17) पृथ्वी घास से परिपूर्ण होकर हरी हो गई है जिससे रास्तों का पता नहीं चलता

18) आम तौर से माना जाता है कि रुपखा नोट और सोना-चाँदी का सिक्का ही संपत्ति है।

19) अर्थशास्त्र ने यह नियम बताया है कि खरीद सस्ती से सस्ती हो और बिक्री महँगी से महँगी

20) वे बोले क्षमा कीजिए हमें किसी ने गलत सूचना दे दी।

21) जिनके घर सोने-चाँदी के पलंग और सोफे है उन्हे आप निकलवा लेते है

22) वा आपने तो गजब कर दिया

23) अजी आप इतनी देर से क्यों घर लौटे

24) संस्था की जमीन पर छोटे-छोटे मकान बनाए जाएँगे

25) फूलों में गुलदाउदी क्रिजेन्थीअम फूल बहार में हैं

26) मौसम से मुझको क्या लेना है वह तो आएगा-जाएगा

27) अच्छा तो आप मुझे अपनी गंध बेचने के लिए कह रहें हैं

28) नहीं कोई आदर्श नहीं

29) यहाँ कश्मीरी लोगों को छोडकर कोई आता-जाता नहीं था

30) वाह आपने तो कमाल कर दिया

31) क्रिकेट खिलाडी की प्रशंसा करते हुए उन्होंने कहा एक दिन तुम देश का नाम रोशन करोगे

: कारक-पहचान / भेद :- **01**

- संज्ञा या सर्वनाम के जिस रुप से वाक्य के अन्य शब्दों के साथ उसका संबंध दिखाया जाए, उसे कारक कहते हैं । कारक की परसर्ग या विभक्ति भी कहते हैं। कारक के आठ भेद होते है :-

प्रश्न निम्नलिखित वाक्य में प्रयुक्त कारक पहचानकर उसका भेद लिखिए :

1) छापा मारने वालों ने घर का कोना-कोना छान मारा ।
- वालों ने _________ कर्ता कारक

2) नदी अपने किनारों को तोडती हुई आगे बढ जाती है ।
- किनारों की _______________ कर्म कारक

3) सिरचन ने जीभ को दाँत से काटकर दोनों हाथ जोड दिए ।
- दाँत से _______________ करण कारक

4) करामत गाय के लिए सानी तैयार करने लगा ।
- के लिए _______________ संप्रदान कारक

5) गऊशाला घर से दो किलो मीटर दूर है ।
- से ________ अपादान कारक

6) लक्ष्मी ज्ञान सिंह की निशानी थी
- की __________ संबंध कारक

7) करामत अली ने लक्ष्मी की पीठ पर दवा लगाई ।

- पीठ पर ___________ अधिकरण कारक

8) दिल्ली शहर में एक घर ढूँढ रहा हूँ ।

- में ____________ अधिकरण कारक

9) अरे प्रेमा ! जरा पान भिजवाना ।

- संबोधन कारक _________ अरे

- **उदाहरण : कारक पहचानकर भेद लिखिए :**

1) नारी महान है ।

2) वह किसी को किसी प्रकार की कभी नहीं होने देती ।

3) प्रेरणा का सूक्ष्म प्रभाव होता है ।

4) कंबरुन ने कितनी बेरहमी से पीटा है ।

5) लक्ष्मी ने आज भी दूध नहीं दिया ।

6) उसने लक्ष्मी के माथे पर हाथ फेरा ।

7) कहकर वह चला गया ।

8) मैंने उन्हें जल्दी से चाय पिलाई ।

9) आप अस्पताल में हैं ।

10) गोवा की मांडवी नदी वर्ष भर पानी से भरी रहती है ।

11) गोवा राज्य दो भागों में बँटा हुआ हैं ।

12) सबके अपने-अपने रिवाज हैं ।

13) मैंने कई खेलों में हिस्सा लिया ।

14) ईश्वर की प्राप्ति आसानी से नहीं होती ।

15) एक बच्चा कुर्सी पर चढा तो दूसरा नाचने लगा ।

16) मैंने तय किया कि आज किसी से नहीं मिलूँगा ।

17) नहीं साहब वह तो मैंने अर्ज किया न ।

18) आपके लाडले बेटे के रीढ की हड्डी भी है या नहीं ।

19) अब तख्त को उधर मोड दे ।

20) भानू फूट-फूटकर रो रही थी ।

21) सिरचन ने जीभ को दाँत से काटकर दोनों हाथ जोड दिए ।

22) छोटी-छोटी नदियाँ वर्षा के जल से भर जाती है ।

23) नदी अपने किनारों को तोडती हुई आगे बढ जाती है ।

24) गुलामी की प्रथा संसार भर में हजारों वर्षो तक चलती रही ।

25) गांधीजी ने श्रम और श्रमिको की प्रतिष्ठा स्थापित करने का काम किया ।

26) तकिए से रुई नीचे गिर रही थी ।

27) मैंने बाबू जी के कपडों की तरफ ध्यान देना शुरु किया ।

28) बहन महिलाओं को संगीत की शिक्षा दें ।

29) आश्रम का विज्ञापन अखबार में नहीं दिया जाए ।

30) नेत्रहीनों के चमत्कार हमने बहुत देखे हैं ।

***प्रश्न निम्नलिखित कारक चिन्ह से अलग-अलग वाक्य बनाइए और उनके कारक लिखिए ।**

1. ने -
2. को -
3. से -
4. का -
5. की -
6. के -
7. में -
8. पर -
9. हे -
10. अरे -

11. के लिए -

-: वाक्य शुध्दिकरण :- 02

वाक्य शुद्धिकरण के अंतर्गत दो अशुद्ध वाक्य दिए जाएँगे। प्रत्येक वाक्य में दो अशुध्दियाँ होगी। उन्हें शुध्द करके लिखना होगा। इसके लिए कुल 2 अंक है। निचे वाक्य संबंधी कुछ सामान्य अशुद्धियाँ व उनका शुध्द रुप दिया गया है।

उदाहरण :-

1) मैं अपने टाँगो के ओर देखता हूँ।
- मैं अपनी टाँगो की ओर देखता हूँ।

2) मैं भानू की साथ जाएगा।
- मैं भानू के साथ जाऊँगा।

3) माँ को मँझली भाभी दुलारी बहू है।
- मँझली भाभी माँ की दुलारी बहू है।

4) मैं तुम्हें धन्यवाद करता हूँ।
- मैं तुम्हें धन्यवाद देता हूँ।

5) मैं मेरा काम करता हूँ।
- मैं अपना काम करता हूँ।

***प्रश्न निम्नलिखित वाक्य शुध्द करके लिखिए :**

1) क्रोध से उसकी नेत्र लाल हो गऐ ।
2) राम ने हिरण का शिकार की ।
3) लेखक ने अभिनेता की घमंड तोडी ।
4) हमने क्रिकेट की मैच देखी ।
5) इस मंदिर में अनेकों बुध्द की मूर्तियाँ है ।
6) माँ को यहाँ से गए बस एक मिनट हुई है ।
7) वे असली भारत के सपूत थे ।
8) सोमनाथ को आबादी इतिहास में प्रसिध्द है ।
9) जिंदगी हमारी अब नहीं बचेगी ।
10) लोग गंगा नदी को पवित्र मानते हैं ।
11) किसी जमाने में यह शहर बहुत आबाद हैं ।
12) एक-एक करके सद्‌गुण सज्जन व्यक्ति के पास चला आते है ।
13) धूल खोजने पे भी कहीं नहीं मिलता हैं ।
14) वे बोले, मैं मेरा काम कर रहे हैं ।

-: उपयोजित लेखन :-

पत्र-लेखन 05

कृति-5

(अ) 1. पत्र लिखने के लिए दो विषय दिए जाएँगे । एक विषय औपचारिक पत्र से संबंधित होगा और दुसरा अनौपचारिक पत्र से । साथ ही यह सूचना होगी कि पत्र कौन किसे लिख रहा हैं और पत्र का विषय क्या हैं । दोनों पत्रों में से कोई एक पत्र लिखना हैं । इसके लिए 5 अंक हैं ।
पत्र-लेखन के प्रकार (पत्र : ई-मेल द्वारा)

औपचारिक पत्र

प्रति लिखने के बाद पत्र पाने वाले का पद और पत्ता लिखना चाहिए फिर पत्र में विषय तथा संदर्भ का उल्लेख करना चाहिए । पत्र प्राप्त करने वाले के प्रति आदर प्रकट करने के लिए उसे महोदय / महोदया संबोधन से संबोधित करना चाहिए । इसके बाद पत्र में विषय के अनुसार कुछ परिच्छेदों में अपना आशय प्रकट करना चाहिए । फिर पत्र को समाप्त करते समय निचे बाई और पत्र भेजने वाले के हस्ताक्षर, उसका नाम और पत्ता लिखना चाहिए । साथ में ई-मेल आईडी भी देना जरुरी है ।

औपचारिकपत्र प्रारुप :

दिनांक : / /

प्रति,

विषय :- --

संदर्भ :- --

महोदय,

भवदीय / भवदीया

नाम : ----------------------
पत्ता : ----------------------
ई-मेल आईडी : abdc@gmail.com

-: अनौपचारिक पत्र :-

व्यक्ति के रिश्तो और आयु के अनुसार संबोधन तथा अभिवादन लिखना चाहिए अनौपचारिक पत्र में विषय विवेचन की जरुरत नही है। अपने उद्देश्य के अनुसार लेखन स्नेह और सम्मान सहित होना जरुरी है।

अनौपचारिक पत्र का प्रारुप :

दिनांक : / /
संबोधन : ------------------------
अभिवादन : ----------------------
प्रारंभ :- ---

समापन : --
हस्ताक्षर :
नाम : ----------------------
पत्ता : ----------------------
ई-मेल आईडी : abdc@gmail.com

उदा : औपचारिक पत्र (अभ्यास के लिए)

1) सतीश त्रिपाठी
G-15, गुलमंडी, औरंगपूरा रोड, औरंगाबाद से शहर के पेड-पधौं कि अनियंत्रित कटाई के बारे में - शहर के महानगरपालिका के आयुक्त, महोदय को पत्र लिखकर शिकायत कर रहे हैं।
औपचारिक पत्र :

2) कन्नड का अपूर्व / अपूर्वा कांबळे SSC परिक्षा में प्रथम आनेपर बधाई देते हूए अपने मित्र / सहेली जो N-4 / G-12, सिडको, औरंगाबाद मे रहती / रहता है। उसे पत्र लिखता / लिखती है।

वृत्तांत लेखन **05**

कृतिपत्रिका के प्रश्न 5 अ - 1 में वृत्तांत लेखन का प्रश्न होता हैं ।

ध्यान में रखे

1) घटना को समझकर क्रमानुसार वृत्तांत लिखे ।
2) वृत्तांत में महत्वपूर्ण बातों का उल्लेख हो ।
3) वृत्तांत में समय, दिनांक, स्थान, व्यक्ति विषेश आदि का स्पष्ट निर्देश होने चाहिए
4) अस्वाभाविकता और अतिशोयोक्ति नही होनी चाहिए ।
5) छोटा और आकर्षक शिर्षक हो ।

-: वृत्तांत लेखन के लिए कुछ प्रश्न :-

1) 2 अक्तूबर-2018, स्वच्छता अभियान स.भु. प्रशाला, औरंगपूरा, औरंगाबाद
2) विद्यालय के प्रांगण में मनाया गया शिक्षक दिन (दिवस) 05 सितंम्बर-2018, सुबह 10:00 बजे
3) वृक्षारोपन समारोह - 1 जुलै
4) स्वतंत्रता दिवस समारोह - 15 अगस्त
5) 'बाल दिवस' - 14 नवंबर
6) गणतंत्र दिवस - 26 जनवरी
7) हिंदी दिवस समारोह - 14 सितंबर
8) राजभाषा मराठी दिवस - 28 फेंब्रुवारी

-: गद्य आकलन :- **05**

कृतिपत्रिका के प्रश्न 5 (अ) मे 2 रा प्रश्न आएगा गद्य आकलन के लिए 100 से 200 शब्दों तक अपठित परिच्छेद आऐगा ।

1) गद्य परिच्छेद ध्यान से पढकर पाँच प्रश्न तयार कीजिए ।

2) प्रश्न संक्षिप्त और स्पष्ट होने चाहिए ।

3) उपर्युक्त गद्यखंड के लिए उचित शिर्षक दीजिए ? यह प्रश्न अवश्य लिखे ।

4) प्रश्न के अंत में प्रश्नार्थक (चिन्ह) चिह्न (?) देना न भूले ।

5) हर प्रश्न लिखने के बाद, उत्तर मन ही मन से तयार करे और प्रश्न सहि होने का निश्चय करे ।

6) परिच्छेद के पढते समय दो या तीन भाग करे ताकी प्रश्न तयार करने में कठीनाई न हो ।

: विज्ञापन लेखन :- 05

विज्ञापन लेखन करते समय निम्न मुद्दो की ओर ध्यान होना चाहिए :

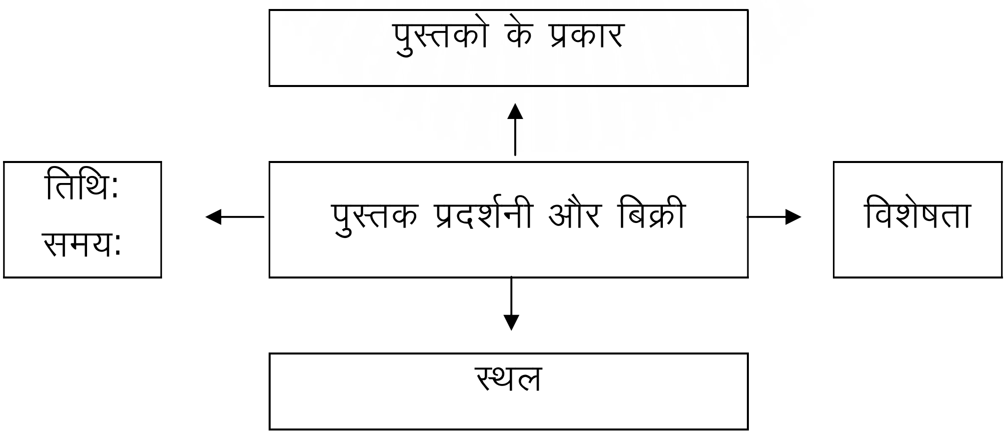
कम-से-कम शब्दों में अधिकाधिक आशय व्यक्त हो ।

विषय के अनुरुप रोचक शैली हो ।

विज्ञापन मे संपर्क स्थल का पत्ता, संपर्क (दूरध्वनी, भ्रमणध्वनी, ई-मेल आईडी) का स्पष्ट उल्लेख करना आवश्यक है ।

***प्रश्न** **निम्नलिखित जानकारी के आधार पर आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए :** **05**

1)



2) सिरमौर छाते

- धूप से सुरक्षा
- बरसात से सुरक्षा
- रंगबिरंगे
- मजबूत

3) ATM के लिए सुरक्षा रक्षक की आवश्यकता

- कालावधी
- शैक्षिक योग्यता
- आयु सीमा
- संपर्क

आवश्यकता है

ATM के लिए

चाहिए एक हट्टा कट्टा सुरक्षारक्षक

आयु 25 से 30 वर्ष हो

संपर्क करे गुलमंडी, औरंगपूरा, औरंगाबाद.

शैक्षणिक योग्यता 10 वी पास

समय : 10:00 से 06:00 बजे तक (मो.क्र.123456789)

कहानी लेखन

- **कहानी लेखक का प्रश्न 5 वाँ (आ)** 03
- **शब्दों के आधारपर सुवचनों के आधारपर कहानी तैयार करना है ।**
- **मुद्दों के आधार पर कहानी लिखना है ।**
- कहानी की रुपरेखा समझना आवश्यक है ।
- कहानी के प्रत्येक संमेत को विस्तार से लिखना है ।
- कहानी भूतकाल में लिखना चाहिए ।
- 3-4 परिच्छेद में बाँटकर कहानी लिखना है ।
- लिखावट - स्वच्छ और सुंदर होनी चाहिए ।
- कहानी को शिर्षक देना है ।
- कहानी से मिलनेवाली सीख भी लिखना जरुरी है ।
- कहानी के शिर्षक को 1 अंक
- कहानी की सीख को 1 अंक
- मुख्य कहानी को 3 अंक

इस तरह अंक विभाजन कहानी के लिए हो सकता है ।

- कहानी लेखन के लिए कुछ नमुने इस तरह है ।
- मुद्दों पर आधारित कहानी लिखना ।

1) एक सुंदर वन - इंद्र का आगमन - वन का सौदर्य - सुखे पेड पर तोते को देखना - सवाल पूछना - तोते का जवाब - इंद्र का वरदान - सीख - शिर्षक ।

2) किसान के घर में चोर - घबराना - पत्नी की युक्ति - जोर से कहना - ऊपर गहने पिछवाडे बंजर जमीन मैं छिपा दिए है - चोरों का बंजर जमीन खोदना -

कुछ न मिलना - किसान को आनंद - सीख - शिर्षक ।

- कहानी लेखन की सीमा 80 से 100 शब्दों तक होनी चाहिए ।
- कहानी लेखन के प्रकार

1) असंबद्ध शब्दों के आधार पर

- अलमारी, गिलहरी, चावल के पापड, छोटा बच्चा
- मिट्टी, चाँद, खरगोश, कागज

2) सुवचन पर आधारित कहानी लेखन

- 'परहित सरिस धर्म नहि भाई'

निबंध लेखन

- निबंध लेखन के लिए अंक 7 है ।
- निबंध लेखन एक कला है ।
- विषयानुरुप प्रारंभ होना चाहिए ।
- निबंध के प्रकार के अनुसार भाषा शैली का प्रयोग आवश्यक है ।
- भाषा प्रभावी और रोचक होनी चाहिए ।
- कहावते, सुवचन का यथास्थान प्रयोग होना आवश्यक है ।
- निबंध में विचार स्पष्ट होना आवश्यक है ।
- निबंध के मध्य भाग में विषय का प्रतिपादन होना चाहिए ।
- उसमें नीरसता नही होनी चाहिए ।
- निबंध का समापन विषय के संबंधित, सुसंगत, उचित, सार्थक विचारों तक ले जानेवाला होना चाहिए ।
- आत्ममथनात्क निबंध में एक तरह का परकाया व्यक्ति या वस्तू (निर्जिव / सजिव) में प्रवेश होता हैं ।

- किसी भी प्राणी, वस्तू, पक्षी या व्यक्ति की जगह अपने आपको स्थापित करके लिखना है ।
- आत्मलेखन की भाषा प्रथम पुरुष, एक वचन में होनी चाहिए ।

  जैसे मैं -------- बोल रहा हूँ । (बोल रही हूँ ।)
- यहाँ भी उचित प्रारींा, प्रस्तावना, घटना प्रसंग का उल्लेख होना आवश्यक है ।
- वैचारिक निबंध मैं - विषय के विचारों को प्रधानता देना बहुत आवश्यक है ।
- आसान शब्दों का प्रयोग करके लिखा जाना चाहिए ।
- वर्णन, वचन, कल्पना से बढकर विचार महत्वपूर्व होने चाहिए ।
- निबंध शब्द 'नि' उपसर्ग साध 'बंध' (बांधना) धातु से बना है ।
- अपने विचारों को, भावनाओं को सुबद्ध रुप में बांधकर जिस विधा में प्रकट करते है, वह है निबंध ।

❖ **निबंध लेखन के प्रकार**

1)	आत्मकथनात्मक	1)	फटी पुस्तक की आत्मकथा
		2)	मै हिमालय बोल रहा हुं ।
		3)	किसान की आत्मकथा
		4)	बाढ पीडित की आत्मकथा
		5)	मुरझाए पेड की आत्मकथा
2)	वैचारिक निबंध	1)	समाचार पत्र
		2)	विज्ञान के चमत्कार
		3)	भ्रष्टाचार का भस्माहसूर
		4)	दहेज एक अभिशाप
		5)	समय का महत्व (सदुपयोग)
3)	वर्णनात्मक निबंध	1)	ऐतिहासिक स्थल की सैर

STUDENT'S ACADEMY

		2)	नदी किनारे दो घंटे
		3)	पुस्तक प्रदर्शनी में दो घंटे
		4)	जल है तो कल है
		5)	प्रेक्षणिय स्थल की सैर
4)	चरित्रात्मक निबंध	1)	मेरा प्रिय गायक
		2)	मेरा प्रिय खिलाडी
		3)	मेरा प्रिय लेखक
		4)	मेरा प्रिय वैज्ञानिक
		5)	मेरा प्रिय नेता
5)	कल्पना प्रधान निबंध	1)	यदि अंतरिम में मेरा घर होता ----
		2)	यदि मैं प्रधान मंत्री होता -------
		3)	यदि ऐमक न होती ----------
		4)	यदि मोबाईल न होता -----------

❖ निबंध के लिए गुणों का विभाजन वैसे तो करना कठिन है ।

निबंध कुल 7 गुणों के लिए है ।

❖ प्रश्न 5 वा है ।

निबंध को विषय दो दिए जाएँगे ।

उनमें से किसी भी एक विषय पर 80 से 100 शब्दों में निबंध लिखना है ।

❖ निबंध का प्रारंभ, प्रस्तावना 02

- निबंध का मध्य भाग विषय प्रतिपादन 03
- निबंध अंत उपसंहार 02
- इस तरह गुणांकन कर सकते है ।